

ACORDEÓN

PRUEBAS DE ACCESO A EE



Profesor: DAVID GORDO SÁNCHEZ

CONSERVATORIO
TERESA BERGANZA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA TERESA BERGANZA
C/ Palmípedo, 3 28047 - Madrid / Teléfono: 915 26 50 72

ASPECTOS GENERALES

La prueba de acceso a 2º, 3º o 4º de Enseñanzas Elementales tendrá como referentes los objetivos y contenidos que se especifican en la programación de acordeón para los cursos previos. Esta prueba constará de dos partes diferenciadas. La **parte A**, de carácter **instrumental**, referida a la especialidad a la que se opta y la **parte B**, referida a los conocimientos de **Lenguaje Musical** previos al curso al que se accede.

La información que se especifica a continuación se refiere siempre a la parte A de la prueba de acceso para la especialidad de acordeón. Esta prueba será pública y podrá quedar registrada en un soporte que permita su posterior reproducción.

La **parte A** de la prueba de acceso, constará de un único ejercicio que consistirá en la interpretación de **tres piezas** o estudios en los que se trabaje tanto el **MII** como el **MIII** del acordeón. Estas piezas estarán elegidas entre el repertorio orientativo propuesto para cada curso. También se podrán interpretar otras piezas de similares dificultades y características que no figuren en el listado. De las tres piezas, al menos una de ellas será interpretada de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa presentado.

La finalidad de la prueba será la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El **tribunal** calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto será de la especialidad de acordeón, o en su defecto de otras especialidades instrumentales.

La **calificación** de la parte A se expresará finalmente utilizando la escala numérica de **0 a 10**, con un decimal. En el caso de que haya una diferencia de 3 o más puntos en las calificaciones mínimas y máximas dadas por los miembros del tribunal, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos. Si una de las partes se califica por debajo de 5, se consignará en la calificación final de la prueba de acceso la expresión; “No superada” o su abreviatura, NS.

ACCESO A 2º EE

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- Coordinación** e independencia entre ambas manos.
- MI, y MIII:** Digitación, posiciones fijas y pequeños desplazamientos, articulaciones básicas.
- MII:** Digitación, movimiento básico entre acordes mayores, menores y séptimas, articulaciones.
- El **sonido:** Respiración, fraseo y dinámicas.
- El **fuelle:** Movimiento, cambios de fuelle y expresión.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Borgstrom/Charles: *Progressive Method I.* Ed. Waterloo.

Bouchet, T: *Album de la forêt.* Ed. Robert Martin.

Didas-Flory A: *Ferdinand Maus und seine Freunde.* Ed. A.Didas-Flory.
(Pg. 8, 9, 14, 15, 17, 19)

Hodeau, G: *Le petit Accordéoniste 1.* Ed. Guillaume Hodeau.
(N°30, 33, 39, 40, 41, 44)

Kuusisto, K: *Konkkisaapinen.*
(Pg. 57, 58, 59, 63, 67, 74, 76)

Leskela, E: *Tarinoita.* Ed. Elina Leskela.
(Pg., 49, 51, 52, 53, 59, 63, 64, 65, 66, 74, 75)

Maritta Ja / Ari-Matti Saira: *The little accordion player´s toy box.* AMS production.
(Pg. 11, 16, 18, 22, 23, 28, 34, 36, 43, 44)

Maritta Ja / Ari-Matti Saira: *Accordion player´s Suitecase.* AMS production.
(Pg. 6, 7, 8, 9, 10, 15)

Mattila, K / Kinnunen, T: *Harmonikan ABC.* Ed. Warner/ Chappell Music Finland.
(Pg. 8, 9, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 25, 28)

Omistaa, T.K: *Ekat Luritukset.* AMS production.
(Pg. 31, 35, 52, 53, 54, 55, 61)

Palmer-Hughes: *Accordion course 2.* Ed. Alfred Music.
(Pg. 6, 10, 12, 14, 18, 20, 22, 24)

Rozzi, P / Chiacchiaretta, C: *Jouons de l'accordéon.* Carisch-Musicom.
(Pg 40, 41, 45, 46, 48, 50, 58, 59, 60, 68)

Saira, A. M: *Balanssi.* AMS production.
(Pg. 1-20)



ACCESO A 3º EE

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- Coordinación** e independencia entre ambas manos.
- MI, y MIII:** Digitación, posiciones fijas y desplazamientos más amplios, articulaciones.
- MII:** Digitación, acordes mayores, menores, séptimas y sus combinaciones, articulaciones.
- El **sonido:** Respiración, fraseo y dinámicas.
- El **fuelle:** Movimiento, cambios de fuelle y expresión.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Borgstrom/Charles: *Progressive Method II*. Ed. Waterloo.
(Pg. 6, 7, 11, 16, 22, 31, 32, 36, 41)

Bui, R: *Im Indianerdorf*.

Busseuil, P: *14 canciones infantiles para acordeón*. Productions Musicales Tony Fallone.

Grothe, A: *Lars Hobblefoot (12 Norwegian Folk Songs 2)*. Ed. Norsk Musikforlag.

Horst – Peter Hesse: *Polyphones Spielbuch Band V*. Ed. Musikverlag Josef Preissler.
(Pg. 2, 5, 10, 11)

Llanos, R: *Acordeón Divertido*. Ed. Antza.
(Pg. 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.15, 13.4, 13.6, 14.7, 14.9)

Maritta Ja/Ari-Matti Saira: *The little accordion player´s toy box*. AMS production.
(Pg. 25, 27, 30, 39, 42, 45, 46)

Maritta Ja/Ari-Matti Saira: *Accordion player´s Suitcase*. AMS production.
(Pg. 12, 19, 22, 26)

Maritta Ja/Ari-Matti Saira: *Entisaikojen Sävelmiä Nuorille Soittajille*. AMS production.
(Pg. 6, 7, 9, 10, 17, 18, 24, 33)

Palmer-Hughes: *Easy Rock and Roll*. Ed. Alfred Music.
(Pg. 10, 12, 14, 17, 18)

Przybylski, B. K: *Musik für Einzeltonakkordeon 1*. Ed. Musikverlag Ralf Jung.
(Pg. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24)

Rebane, H: *Children´s Album for accordion*. Ed. Henn Rebane.
(Pg. 25, 28, 38, 40)

Saira, A.M: *Balanssi*. AMS production.
(Pg. 24, 25, 26, 30, 32, 43, 49, 51)

Takacs, J: *Von fernen küsten*. Universal Editions.
(Nº 7, 8, 9, 14, 15, 16)



ACCESO A 4º EE

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- Coordinación** e independencia entre ambas manos.
- MI, y MIII:** Digitación, posiciones fijas y desplazamientos más amplios, articulaciones.
- MII:** Digitación, acordes mayores, menores, séptimas y sus combinaciones, articulaciones.
- El **sonido:** Respiración, fraseo y dinámicas.
- El **fuelle:** Movimiento, cambios de fuelle y expresión.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Borgstrom/Charles: *Progressive Method II.* Ed. Waterloo.
(Pg. 8, 10, 14, 17, 19, 25, 27, 39, 40, 42)

Borgstrom/Charles: *Progressive Method III.* Ed. Waterloo.
(Pg. 5, 6, 14, 19, 37, 38)

Chaikin, N: *Children´s Album for bayan.* Compozitor Publishing House.
(Nº 20, 21, 22, 23, 25, 34, 35)

Lundquist, T: *Allerlei.* Ed. Hohner Verlag Trossingen.
(Nº 9, 14, 15, 18, 20)

Lundquist, T: *Microscope.* Ed. Hohner Verlag Trossingen.
(Nº 3, 4, 5, 6, 7)

Maritta Ja/Ari-Matti Saira: *Accordion player´s Suitcase.* AMS production.
(Pg. 28, 31, 38, 40, 58)

Maritta Ja/Ari-Matti Saira: *Entisaikojen Sävelmiä Nuorille Soittajille.* AMS production.
(Pg. 15, 20, 21, 22, 27, 30, 32)

Horst – Peter Hesse: *Polyphones Spielbuch Band 5.* Ed. Musikverlag Josef Preissler.
(Pg. 4, 9, 12, 13)

Rebane, H: *Children´s Album for accordion.* Ed. Henn Rebane
(Pg. 31, 42, 49)

Rebane, H: *Polifonia Album Akordionistile.* Ed. Henn Rebane
(Pg. 10, 11, 14, 17, 20, 21, 22, 23)

Rueda, J: *Inventiones.* Ed. Acco Music.
(Nº 1, 2, 3, 4)

Takacs, J: *Von fernen küsten.* Universal Editions.
(Nº 10, 11, 12, 13)

