

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBAS DE ACCESO DE GUITARRA.

REPERTORIO ORIENTATIVO.

APARTADO A

Examen de acceso a 2ºE.E.

Objetivos

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición instrumental.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales básicas
- Desarrollo y evolución de las funciones motrices.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en la interpretación.

Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:
Conocimiento de las nociones básicas de colocación, "pisado" para la mano izquierda y "ataque" para la derecha; Calidad de sonido; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta, y, que serán observados en la

Interpretación de tres piezas, una de ellas al menos de memoria, elegidas entre el siguiente Repertorio orientativo (u otras piezas de similares dificultades y características):

- *La Guitarra paso a paso*: nºs 1 - 5, Luisa Sanz. (Real Musical)
- *Método para Guitarra* 1ª parte, nºs 1 y 2 D. Aguado (U. M. E.)
- *Studi per Chitarra*, nºs 1 y 2, Carulli (Suvini - Zerboni)
- *The Complete Studies for Guitar*, op. 60. nºs 1, 2 y 3. F. Sor (Chanterelle).
- *Basic Pieces*, vol. 1. J. A. Muro
- *Enjoy Playing the Guitar*. Book 1. D. Cracknell. (Oxford University).
- *The Guitarrist's Way*, Book 1, P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)

Criterios de evaluación y calificación

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.

- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales breves.
- La consciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto del Sonido.

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS". Esta parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100 , siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

Examen de acceso a 3ºE.E.

Objetivos

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición instrumental.
- La comprensión de las estructuras musicales.
- Desarrollo y evolución de las funciones motrices.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en el concepto de la Interpretación Musical.
- Elaboración progresiva de la cantidad y riqueza en la calidad y cualidades del sonido.

Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas de colocación, "pisado" para la mano izquierda y distintos "ataques" para la derecha; Sonido y Sonoridad; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica; y Riqueza tímbrica, siempre adaptadas al curso al que se opta ,que serán observados en la

Interpretación de tres piezas, una al menos de memoria, elegidas entre el siguiente Repertorio orientativo (u otras obras de similares dificultades y características):

- La Guitarra paso a paso*, nºs 14, 16, 46 - 54, Luisa Sanz. (Real Musical).
- The Complete Studies for Guitar*, op. 60, nº 4, F. Sor (Chanterelle)

- *Studi per Chitarra*, nº 3, F. Carulli (Suvini - Zerboni)
- *Le Papillon*, op. 30 (50), nº13, M. Giuliani
- *The Guitarrist's Way*, Book 2, P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)

Criterios de evaluación y calificación:

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales

breves.

- La consciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto de calidad y riqueza del Sonido.

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba, de no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS". La parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

Examen de acceso a 4º E.E.

Objetivos:

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición instrumental.
- La comprensión de las estructuras y pequeñas formas musicales.
- Desarrollo y evolución de las funciones motrices.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en el concepto de la Interpretación Musical.
- Elaboración progresiva de la riqueza en la calidad y cualidades del sonido.

Contenidos:

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:
Conocimiento de las nociones básicas de colocación, "pisado" para la mano izquierda y distintos "ataques" para la derecha; Sonido y Sonoridad; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta y que serán observados en la

Interpretación de tres piezas elegidas entre el siguiente **Repertorio orientativo** (u otras de similares dificultades y características), una de ellas, al menos, de memoria;

- *The Complete Studies for Guitar*, op. 60, nº 5 F. Sor (Chanterelle)
- *Estudios Sencillos*, I, II, III y V L. Brouwer (Max Eschig)
- *Le Papillon* op. 30(50), 3 y 17, M. Giuliani

Criterios de evaluación y calificación:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales breves.
- La consciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto de calidad y riqueza del Sonido.

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba, de no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS". La parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.