

# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA:

## PERCUSIÓN

### CURSO 4ºEE

#### 1 - Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de **tres piezas**. De los instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales, multipercusión y batería), el aspirante deberá demostrar conocimientos, de al menos **cuatro instrumentos** de los enumerados, tocando una pequeña pieza de cada uno de los elegidos (una de ellas de memoria) y siendo obligatorio que uno sea un **instrumento de láminas**. Con las siguientes puntualizaciones:

#### **Caja**

Tocar alguna lección no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flam y que contenga los matices de p, mf y f.

#### **Láminas**

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

#### **Timbales**

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

#### **Multipercusión**

Tocar una lección para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y que contenga además los matices p, mf y f.

#### **Batería**

Tocar al menos cinco patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock incluyendo en ellos algún break o fill.

#### 2 - Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

#### 3 - Contenidos.

- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Acentos: hasta la semicorchea.
- Mordentes de una nota (flam).
- Rebote, doble golpe y mordente de dos notas (drag)

#### 4 - Listado orientativo de obras.

- Método de percusión Vol. 3 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 3º (J.Pons) : elegir una de las últimas de cada instrumento.

5 - Criterios de evaluación.

- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de semicorchea.
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de dos notas (drags).

6 - Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%