

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES ESPECIALIDAD: TROMBÓN

ASPECTOS GENERALES

La información que se especifica a continuación se refiere siempre a la Parte A (instrumental) de la Prueba de acceso a las Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de Trombón.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico en que haya sido convocada en centros de la Comunidad de Madrid. La prueba de acceso a cualquier curso tendrá carácter de prueba única y solo podrá realizarse en un centro.

Los aspirantes a cursos diferentes del primero indicaran el curso al que opten al inscribirse en la prueba.

El tribunal evaluador estará compuesto por un mínimo de tres profesores designados por la dirección del centro, de los que uno pertenecerá a la especialidad de Lenguaje Musical. Los demás miembros serán profesores de la especialidad de trombón o de especialidades afines.

PRUEBA EN SU APARTADO A, TROMBÓN

Prueba de acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.

Objetivos

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- a) Adoptar una posición corporal con el instrumento que le permita realizar una respiración profunda y natural.
- b) Formar una embocadura correcta que le permita emitir un sonido pleno y flexible.
- a) Conocer y saber realizar articulaciones muy simples (staccato y legato).
- a) Conocer y saber interpretar algunos signos relacionados con la expresividad en la música (principalmente matices).

Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas de colocación, Calidad de sonido; respiración, Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta.

La concreción de contenidos curriculares específicos se puede consultar en la Programación didáctica correspondiente al 1º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de Trombón

Criterios de evaluación

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de interpretar con corrección notas y frases musicales breves.
- Demostrar que poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de Trombón a partir del 2º curso.

Criterios de calificación

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

La calificación obtenida en la parte A será la media aritmética de las valoraciones de los miembros del tribunal en cada uno de los criterios de evaluación descritos.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como "No superada" y consignada con su abreviatura "NS". Esta parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá una renuncia del aspirante a ser calificado.

Desarrollo de la prueba:

Interpretación de 4 piezas, una de ellas al menos de memoria, elegidas entre el siguiente Repertorio orientativo (también existe la posibilidad de interpretar otras piezas de similares dificultades y características, no expuesta en esta lista orientativa):

- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN de Peter Wastall
- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1 , (ed. dehaske): Las 12 primeras unidades.
- RETT PA MUSIKKEN (Astrid Nakleby)
- BEGINNING TROMBONE SOLOS (The Canadian Brass
- ORO DE OTOÑO de S.Pogson
- THE MAGIC TROMBONE
- BEGINNER PLEASE solos de trombone
- L'ARMURE MAGIQUE de Pascal Proust

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa presentado.

Prueba de acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.

Objetivos

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- a) Adoptar una posición corporal con el instrumento que le permita realizar una respiración profunda y natural.
- b) Formar una embocadura correcta que le permita emitir un sonido pleno y flexible.
- c) Formar una buena columna de aire que proporcione un sonido lleno y estable.
- d) Conocer y saber realizar articulaciones simples (stacatto y legato), y saber combinarlas con cierta agilidad.
- e) Conocer y saber aplicar los requerimientos necesarios para controlar ciertos aspectos del sonido a un nivel muy elemental (golpe de lengua, afinación, cantidad y calidad del sonido)

f) Conocer y saber interpretar algunos signos relacionados con la expresividad en la música (matices, tempos, signos relacionados con la agógica).

Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas de colocación; Respiración, Sonido y Sonoridad; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica; y Riqueza tímbrica, siempre adaptadas al curso al que se opta.

La concreción de contenidos curriculares específicos se puede consultar en la Programación didáctica correspondiente al 2º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de Trombón.

Criterios de evaluación

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de interpretar con corrección notas y frases musicales breves.
- Demostrar que poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de Trombón a partir del 3º curso.

Criterios de calificación

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

La calificación obtenida en la parte A será la media aritmética de las valoraciones de los miembros del tribunal en cada uno de los criterios de evaluación descritos.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la

prueba, de no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”. La parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100 , siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá una renuncia del aspirante a ser calificado.

Desarrollo de la prueba:

Interpretar 3 piezas, una de ellas al menos de memoria, elegidas entre el siguiente Repertorio orientativo (también existe la posibilidad de interpretar otras piezas de similares dificultades y características, no expuesta en esta lista orientativa):

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1 , (ed. dehaske): desde la unidad 13 hasta el final.
- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2 , (ed. dehaske): Las 11 primeras unidades.
- BEGINNING TROMBONE SOLOS (The Canadian Brass)
- SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE de R:M: Endresen (Lección 1 a 7)
- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN de Peter Wastall
- BALLAD FOR YOUNG CATS de Doug Hartzell
- LES MARCHES DU KIOSKE de Alain Crépin
- CAPRICE MEDIEVAL de Jackes Barat
- TOUTU COOL de Galiegue/Noulais

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa presentado.

Prueba de acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.

Objetivos:

Será objetivo fundamental valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- a) Formar una buena columna de aire que proporcione un sonido lleno y estable a la vez que flexible.
- b) Conocer y saber realizar articulaciones simples (stacatto y legato), y saber combinarlas con agilidad en ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos.

- c) Conocer y respetar las normas de convivencia necesarias para la práctica de la música en conjunto.
- d) Conocer y saber aplicar los requerimientos necesarios para controlar ciertos aspectos del sonido(golpe de lengua, afinación, cantidad y calidad del sonido)
- e) Conocer y saber interpretar algunos signos relacionados con la expresividad en la música (matices, tempos , signos relacionado con la agógica)..

Contenidos:

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas de colocación; Respiración, Sonido y Sonoridad; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica; y Riqueza tímbrica, siempre adaptadas al curso al que se opta.

La concreción de contenidos curriculares específicos se puede consultar en la Programación didáctica correspondiente al 2º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de Trombón.

Criterios de evaluación

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- El entrenamiento de la memoria musical.
- La capacidad de interpretar con corrección notas y frases musicales breves.
- Demostrar que poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de Trombón a partir del 4º curso.

Criterios de calificación

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

La calificación obtenida en la parte A será la media aritmética de las valoraciones de los miembros del tribunal en cada uno de los criterios de evaluación descritos.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos

puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba, de no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”. La parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100 , siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá una renuncia del aspirante a ser calificado.

Desarrollo de la prueba:

Interpretar 3 piezas, una de ellas al menos de memoria, elegidas entre el siguiente Repertorio orientativo (también existe la posibilidad de interpretar otras piezas de similares dificultades y características, no expuesta en esta lista orientativa):

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3 , (ed. dehaske)
- ROMANCE SENTIMENTAL (Luciejn Niverc)
- HEARTS AND FLOWERS (Theo.Moses-Tobani)
- SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER (Henry C. Smith)
- MARCHA IGNAGURAL de J. Casterede
- SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE de R:M: Endresen (del 8 al 15)
- ROMANZA en RE menor de G. Destanque
- THE KING OF LOVE MY SHEPHERD IS de Ch.Gounod
- ESSAI 1 de Marcel Galiegue
- DEUX ANS DEJA de Marcel Galiegue, Jerome Noulais

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa presentado.