

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES. ESPECIALIDAD: TUBA

Prueba de acceso a 2ºE.E.

Objetivos

Será objetivo fundamental

Valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición corporal y buen uso del sistema respiratorio.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales básicas
- Conocimiento de la digitación del instrumento.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en la interpretación.

Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

*Conocimiento de las nociones básicas del uso del sistema respiratorio y posición corporal en el momento de la práctica instrumental; Calidad de sonido; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta, y, que serán observados en la **Interpretación de dos piezas** elegidas entre el siguiente **Repertorio orientativo** de obras y estudios (u otras piezas de similares dificultades y características):*

- Aprende tocando la tuba/bombardino. P.Wastall
- Método completo para tuba/bombardino. Arbans/Jacobs
- Método de escalas para trombón y bombardino. P. Wastall
- Yamaha band student: book 1 tuba. Sandey Feldstein/John O´reilly
- Yamaha band student: book 1 baritone. Sandey Feldstein/John O´reilly
- - Método para tuba: M. Vidagany
- 50 Etudes Miniatures. M.Galiégue/J.Naulais
- Tuba solos. Level one

Criterios de evaluación

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento y en el uso del sistema respiratorio.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales breves.
- La consciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto del Sonido.

Criterios de calificación

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

La calificación obtenida por el aspirante en la parte A será la media aritmética de las valoraciones del tribunal en cada uno de los criterios de evaluación.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”. Esta parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

Prueba de acceso a 3ºE.E.

Objetivos

Será objetivo fundamental valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición corporal y buen uso del sistema respiratorio.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales básicas
- Conocimiento de la digitación del instrumento y uso coordinado del instrumento.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en la interpretación musical.
- Correcto concepto de sonido en la interpretación.

Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

*Conocimiento de las nociones básicas del uso del sistema respiratorio y posición corporal en el momento de la práctica instrumental; Calidad de sonido; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta, y, que serán observados en la **Interpretación de dos piezas** elegidas entre el siguiente **Repertorio orientativo** de obras y estudios (u otras piezas de similares dificultades y características:*

- Aprende tocando la tuba/bombardino. P.Wastall
- Método completo para tuba/bombardino. Arbans/Jacobs
- Método de escalas para trombón y bombardino. P. Wastall
- Yamaha band student: book 1 tuba. Sandey Feldstein/John O´reilly
- Yamaha band student: book 1 baritone. Sandey Feldstein/John O´reilly

- Método para tuba: M. Vidagany
- 50 Etudes Miniatures. M.Galiégue/J.Naulais
- Tuba solos. Level one
- Estudios para tuba (primer volumen). R.Getchel
- 45 ejercicios de base (trombón/bombardino). M.Galiégue/J.Naulais
- Estudios suplementarios (tuba). R.M.Endresen
- Estudios suplementarios (trombón/Bombardino). R.M.Endresen

Criterios de evaluación

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento y en el uso del sistema respiratorio.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- La capacidad de leer con corrección notas y frases musicales breves.
- La consciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del concepto del Sonido.
- La capacidad de mantener un tempo regular y estable en la interpretación.

Criterios de calificación

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

La calificación obtenida por el aspirante en la parte A será la media aritmética de las valoraciones del tribunal en cada uno de los criterios de evaluación.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”. Esta parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

Prueba de acceso a 4ºE.E.

Objetivos

Será objetivo fundamental valorar el nivel instrumental técnico y artístico del aspirante respecto al curso al que opta en cuanto a:

- Adecuada posición corporal y buen uso del sistema respiratorio.
- Conocimiento de la digitación del instrumento y uso coordinado y fluido en el instrumento.
- Consciencia y sensibilidad auditiva en la interpretación musical.
- La comprensión de estructuras musicales básicas.
- Correcto concepto de sonido en la interpretación.

Contenidos

Los anteriores objetivos contienen implícitos los siguientes aspectos:

Conocimiento de las nociones básicas del uso del sistema respiratorio y posición corporal en el momento de la práctica instrumental; Calidad de sonido; Comprensión musical, Fraseo, Dinámica

*y Agógica, siempre adaptadas al curso al que se opta, y, que serán observados en la **Interpretación de dos piezas** elegidas entre el siguiente **Repertorio orientativo** de obras y estudios (u otras piezas de similares dificultades y características):*

- Aprende tocando la tuba/bombardino. P.Wastall
- Método completo para tuba/bombardino. Arbans/Jacobs
- Método de escalas para trombón y bombardino. P. Wastall
- Yamaha band student: book 1 tuba. Sandey Feldstein/John O´reilly
- Yamaha band student: book 1 baritone. Sandey Feldstein/John O´reilly
- Método para tuba: M. Vidagany
- 50 Etudes Miniatures. M.Galiégue/J.Naulais
- Tuba solos. Level one
- Estudios para tuba (primer volumen). R.Getchel
- 45 ejercicios de base (trombón/bombardino). M.Galiégue/J.Naulais
- Estudios suplementarios (tuba). R.M.Endresen
- Estudios suplementarios (trombón/Bombardino). R.M.Endresen

Criterios de evaluación

Serán evaluados y por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- La corrección en la disposición cuerpo-instrumento y en el uso del sistema respiratorio.
- La cuidada y correcta interpretación técnico musical.
- La capacidad de leer con corrección frases musicales.
- La consciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo progresivo del

- concepto del Sonido.
- -La capacidad de mantener un tempo regular y estable en la interpretación.

Criterios de calificación

La valoración del ejercicio tendrá como finalidad comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

La calificación obtenida por el aspirante en la parte A será la media aritmética de las valoraciones del tribunal en cada uno de los criterios de evaluación.

Las calificaciones de los ejercicios de la parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que entre las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”. Esta parte A tendrá una ponderación final del 70 por 100, siendo de un 30 por 100 la de la parte B.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

José Luís Bueno Cardeñosa, Profesor de la especialidad de Tuba