

ACORDEÓN

PRUEBAS DE ACCESO A EP



Profesor: DAVID GORDO SÁNCHEZ

CONSERVATORIO
TERESA BERGANZA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA TERESA BERGANZA
C/ Palmípedo, 3 28047 - Madrid / Teléfono: 915 26 50 72

ASPECTOS GENERALES

La prueba de acceso a 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales tendrá como referentes los objetivos y contenidos que se especifican en la programación de acordeón para los cursos previos. Esta prueba constará de dos partes diferenciadas. La **parte A**, de carácter instrumental, referida a la especialidad a la que se opta y la **parte B**, referida a los conocimientos específicos de otras asignaturas del currículo de Enseñanzas Profesionales. La información que se especifica a continuación se refiere siempre a la **parte A** de la prueba para la especialidad de acordeón.

Para la realización de la **parte A**, el candidato presentará un programa formado por **cinco obras** de diferentes estilos. De las cinco obras presentadas se interpretarán únicamente **tres**. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La puntuación de esta parte corresponderá al **70** por **100** de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de **5** para la superación de la misma.

En la **parte B** de la prueba se realizarán diferentes ejercicios teórico-prácticos de las asignaturas del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música.

La puntuación de esta parte será la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios y corresponderá al **30** por **100** de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de **5** para la superación de la misma.

El **tribunal** calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto serán de la especialidad de acordeón, o en su defecto profesores de otras especialidades instrumentales. La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

ACCESO A 1º EP

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- Sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- El fuelle:** técnica del fuelle, cambios de fuelle y expresión.
- El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas y sentido.
- Articulaciones:** acentos, legatos, no legatos, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra.
- La digitación:** posición de los dedos, pasos de dedos y desplazamientos a lo largo de los diferentes manuales.
- El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- La interpretación:** conexión, concentración, presencia, control y seguridad.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.

- Mostrar la capacidad de **comprensión** del texto **musical** y de las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de **memoria** mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Busseuil, P: *Musiques en Fleurs.*

Feld, J: *Moment Musical.*

Gurbindo, F: *Pequeñas piezas para acordeón.*

Jutila, U: *Pictures for children.*

Lundquist, T: *9 invenciones a dos voces.*

Makkonen, P: *Modal Emotion / Space Music (4º mov)/ The dance of four virtuosos.*

Maritta Ja/Ari-Matti Saira: *Accordion player´s Travel Radio.*

Mercusin, V: *Pequeña Suite.*

Podprocký, J: *Malá Suita.*

Precz, B: *Suite para niños nº1 y nº2.*

Rebane, H: *Children´s Album for accordion / Polifonia Album Akordionistile.*

Valpola, H: *Clowns I.*



ACCESO A 2º EP

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- Sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- El fuelle:** técnica del fuelle, cambios de fuelle y expresión.
- El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas y sentido.
- Articulaciones:** acentos, legatos, no legatos, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra.
- La digitación:** posición de los dedos, pasos de dedos y desplazamientos a lo largo de los diferentes manuales.
- El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- La interpretación:** conexión, concentración, presencia, control y seguridad.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.

- Mostrar la capacidad de **comprensión** del texto **musical** y de las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de **memoria** mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Busseuil, P: *Musiques en Fleurs.*

Camilleri, C: *Deux Impressions.*

Könönen, L: *Red Boots.*

Ganzer, J: *5 Estudios para acordeón.*

Lundquist, T: *9 invenciones a dos voces.*

Makkonen, P: *Six Royal Canons / Chips from the Old Masters´ Workshop.*

Olczak, K: *Children Suite n°3.*

Precz, B: *Suite para niños n° 3, n° 4.*

Rebane, H: *Polifonia Album Akordionistile.*

Saira, A. M: *Ten Stories for accordion.*

Thomain, C: *Les Olivettes.*

Valpola, H: *Clouds.*



ACCESO A 3º EP

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- Sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- El fuelle:** técnica del fuelle, cambios de fuelle y expresión.
- El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas y sentido.
- Articulaciones:** acentos, legatos, no legatos, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra.
- La digitación:** posición de los dedos, pasos de dedos y desplazamientos a lo largo de los diferentes manuales.
- El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- La interpretación:** conexión, concentración, presencia, control y seguridad.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.

- Mostrar la capacidad de **comprensión** del texto **musical** y de las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de **memoria** mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Bach, J. S: *Inventiones a dos voces.*

Busseuil, P: *Karpatine.*

Gart, J: *Shades of Velvet / Vivo.*

Jacobi, W: *8 piezas para acordeón de bajos libres.*

Jhonstone, D: *Celebración en el Puerto (Los Piratas).*

Krzanowski, A: *Cuatro noveletas.*

Makkonen, P: *The red Bike / Chips from the Old Masters´ Workshop.*

Marcos, T: *Escenas Medievales.*

Panitsky, I: *Variaciones sobre un tema ruso (Amidst the Dale So Wide and Even).*

Solotarev, W: *Suite para niños nº1, nº 2.*

Thomain, C: *Bossa in Normandy /L´Enfant Demon.*



ACCESO A 4º EP

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- **Sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** técnica del fuelle, cambios de fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas y sentido.
- **Articulaciones:** acentos, legatos, no legatos, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra.
- **La digitación:** posición de los dedos, pasos de dedos y desplazamientos a lo largo de los diferentes manuales.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **La interpretación:** conexión, concentración, presencia, control y seguridad.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.

- Mostrar la capacidad de **comprensión** del texto **musical** y de las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de **memoria** mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Bach, J. S: *Invenciones a dos voces.*

Angelis, F: *Soliloquio.*

Chenderev, G: *Danza Rusa.*

Feld, J: *4 Intermezzos for accordion (2, 3, 4)*

Fiala, P: *Balada.*

Lundquist, T: *Botany Play.*

Nagayev, A: *Suite para niños nº 1.*

Scarlatti, D: *Sonatas para clave.*

Solotarev, W: *Monasterio de Firaponte.*

Wessman, H: *Album for Marjut Tynkkynen´s Accordion Class, and others as well.
(13, 15, 16).*

Wuensch, G: *Mini Suite for accordion nº 1, 2, 3.*



ACCESO A 5º EP

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- Sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- El fuelle:** técnica del fuelle, cambios de fuelle y expresión.
- El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas y sentido.
- Articulaciones:** acentos, legatos, no legatos, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra.
- La digitación:** posición de los dedos, pasos de dedos y desplazamientos a lo largo de los diferentes manuales.
- El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- La interpretación:** conexión, concentración, presencia, control y seguridad.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.

- Mostrar la capacidad de **comprensión** del texto **musical** y de las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de **memoria** mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Bach, J. S: *Pequeños preludios y fugas.*

Bentzon, N: *In the Zoo.*

Kusyakov, A: *Winterbilder Suite.*

Lundquist, T: *Sonatina Piccola.*

Na Yun Kin: *Obertura de año Nuevo.*

Sira, S: *Suite a la jazz.*

Myaskov. K: *Ukranian Dance.*

Murto, M: *Finnish Suite for accordion 2014.*

Scarlatti, D: *Sonatas para clave.*

Semionov. V: *Suite búlgara.*

Surkov. A: *Variaciones sobre un tema ruso (It isn't the branch that's bending).*

Wuensch. G: *Mini Suite for accordion nº 4 / Shades of Ivory (Blues, a sentimental balade).*



ACCESO A 6º EP

Objetivos:

- Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
- Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
- Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** Silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** Disposición inicial, respiración, relajación.
- **Sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** técnica del fuelle, cambios de fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas y sentido.
- **Articulaciones:** acentos, legatos, no legatos, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra.
- **La digitación:** posición de los dedos, pasos de dedos y desplazamientos a lo largo de los diferentes manuales.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **La interpretación:** conexión, concentración, presencia, control y seguridad.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la **posición** del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el **fuelle** y la **técnica** de los diferentes **manuales**.

- Mostrar la capacidad de **comprensión** del texto **musical** y de las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de **memoria** mostrando la capacidad de **concentración** sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad en el desarrollo del **sonido**.

Repertorio orientativo:

Angelis, F: *Amalgame / Asia-Flashes.*

Bach, J. S: *Pequeños preludios y fugas.*

Busseuil, P: *Laetitia parc.*

Fiala, P: *Aphorisms.*

Kyllönen, T. J: *Sonatina for accordion op. 11.*

Lundquist, T: *Partita Piccola.*

Mesina, R: *A trip to the moon.*

Murto, M: *Meditation for accordion.*

Piazzolla, A: *El penúltimo / Adios Nonino.*

Schimmel, W: *Fables.*

Schmidt, O: *Lyric Episode.*

Trojan, W: *La catedral destruída.*

