

## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### FAGOT

El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuáles dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 4º E.E.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- **BEETHOVEN:** *Tema & Variaciones, n.º.9.*
- **BESOZZI:** *Sonata en SibM.*
- **BIZET:** *Entracte, n.º.2.*
- **BOND :** *Concierto n.º.6 en SibM.*
- **MARCELLO:** *Sonata en Mim.*
- **VIVALDI:** *Concierto en Lam. n.º.7.*
- **BOWERS:** *The Chase ( 5 Burlesques ).*
- **FAURÉ:** *Pièce.*
- **FOSTER:** *Róndo ( two simple pieces op. 10 ).*
- **HEAD:** *The Haunted House.*
- **HINDEMITH:** *Sonata.*
- **TANSMAN:** *Sonatina. ( 2º. movimiento ).*
- **WALKER:** *A la Russe.*

#### ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 1º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- **BESOZZI:** *Sonata en SibM.*
- **BOISMORTIER:** *Rondeau n.º. 1 from 8 kleiner Stücke op. 40*
- **BURNES:** *Variations ( 1,2,3,& 4. ).*
- **MILDE:** *Tarantela op. 20.*
- **SCHAFFRATH:** *Duetto in G minor.*
- **VIVALDI:** *Concierto en Lam. n.º.7.*
- **BITSCH:** *Rondoletto.*
- **FASCH:** *Sonata in C.*
- **JACOB :** *Arie antiqua.*
- **MOZART :** *Sonata K292.*
- **TELEMAN:** *Sonata in F minor. (1º. movimiento).*
- **VIVALDI:** *Sonata in E minor (1º. movimiento).*
- **WEBER:** *Concierto en F, (2º. movimiento).*

#### ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- **OSBORNE:** *Rapsodia para Fagot*
- **MILDE:** *Tarantela op. 20.*
- **VIVALDI:** *Concierto en Lam. nº.7.*
- **BITSCH:** *Rondoletto.*
- **FASCH:** *Sonata in C.*
- **JACOB:** *Arie antiqua.*
- **MOZART:** *Sonata K292.*
- **TELEMAN:** *Sonata in F minor. (1º movimiento).*
- **VIVALDI:** *Sonata in E minor (1º movimiento).*
- **WEBER:** *Concierto en F,*
- **P. HINDEMITH:** *Sonata*
- **H. ECCLES:** *Sonata in G minor Iº, IIº Movimientos*
- **RACHMANINOF:** *Vocalise*

**ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 3º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- **WEBER:** *Concierto*
- **VIVALDI:** *Concierto en SibM*
- **DANCI:** *Concierto en F.*
- **FASCH:** *Sonata in C.*
- **MOZART:** *Concierto K.V. 192 Sib M.*
- **TELEMAN:** *Sonata in F minor. (1º movimiento).*
- **VIVALDI:** *Sonata in E minor (1º movimiento).*
- **WEBER:** *Andante*
- **HURSLTONE:** *Sonata*

**ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 4º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- **WEBER:** *Concierto en F,*
- **WEBER:** *Andante y Rondo*
- **BOZZA:** *Concertino 2º mov.*
- **HUMEL:** *Concierto 2º mov*
- **DAVID:** *Concertino*
- **MOZART:** *Concierto K.V. 192 Sib M*
- **BACH** : *Six suites*
- **JACOB:** *Partita*
- **DUCLOS:** *Tríos Nocturnes*
- **CLERISSE:** *Notturmo*

**ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 4º E.P.)

**Examen de Fundamentos de composición o Análisis** (nivel 5º E.P.)

**Examen de Historia de la Música** (nivel 5º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- **BOZZA:** *Concertino*
- **HUMEL:** *Concierto*
- **DAVID:** *Concertino*
- **BERWALD:** *Concert Piece op.2*
- **KALLIWODA:** *Variations y Rondo*
- **KREUTZER:** *Variations for Fagot*
- **WEBER:** *Concierto en F*
- **WEBER:** *Andante y Rondó*
- **MOZART:** *Concierto K.V. 192 Sib M*
- **BACH:** *Six Suites*
- **JACOB:** *Partita*
- **DUCLOS:** *Trios Nocturnes*
- **CLERISSE:** *Noctuno*
- **VIVALDI:** *Concierto en Mib m*