

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

HISTORIA DE LA MÚSICA

Prueba de Historia de la Música (nivel 5º EP):

Los alumnos que se presenten a las pruebas de acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales desarrollarán un tema, elegido por el tribunal, correspondiente a los contenidos de 5º curso (temas 1 a 13, ambos incluidos en la programación didáctica de Historia de la Música del CPM (Teresa Berganza)).

En estas pruebas, escritas y con una duración máxima de 1h y media se evaluará el grado de asimilación de los contenidos mencionados, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El nivel de conocimientos deberá permitir seguir las clases de 6º curso de EE.PP.
- Los aspirantes deberán conocer obras significativas correspondientes a los contenidos sobre los que versarán las pruebas.
- Los aspirantes deberán utilizar correctamente la terminología musical correspondiente.

CONTENIDOS

I.- LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

Tema 1.- Las primeras manifestaciones musicales. La música en el Próximo Oriente y en la cultura grecolatina

- 1.1. Hipótesis sobre las primeras manifestaciones musicales
- 1.2. La música en las primeras culturas históricas del Próximo Oriente
- 1.3. La música en el ámbito cultural grecolatino
 - 1.3.1. El concepto de *música* en las fuentes literarias y filosóficas
 - 1.3.2. Fuentes musicales prácticas: tratados y primeras fuentes musicales escritas

II.- LA MÚSICA MEDIEVAL

Tema 2.- El canto cristiano primitivo

- 2.1. Hipótesis sobre los orígenes del canto cristiano.
Primeras fuentes
- 2.2. El canto bizantino
- 2.3. Las liturgias occidentales: la liturgia romana y las liturgias ògálicasö (ambrosiana, hispánica, celta, galicana)

Tema 3.- La unificación de la liturgia occidental

- 3.1. El Canto Gregoriano. Hipótesis sobre su formación.
Circunstancias históricas vinculadas a su origen
- 3.2. El repertorio: sus formas y función
- 3.3. La teoría modal

3.4. Las primeras formas de escritura. Fuentes musicales

3.5 Desarrollos monódicos posteriores:

3.5.1. Tropos: características y tipología

3.5.2. Secuencias. Características y desarrollo

3.5.3. Dramas litúrgicos. Orígenes y características.

Influencias posteriores

Tema 4.- El canto monódico profano y no litúrgico

4.1. Situación histórica

4.2. Canciones en latín

4.3. Canciones en lenguas vernáculas: trovadores, troveros,
Minnesinger y otros repertorios

Tema 5.- Primeros géneros de polifonía

5.1. Hipótesis sobre los orígenes de la polifonía. Primeras fuentes

5.2. El *organum* primitivo: tipologías

5.3. La polifonía aquitana

5.4. La Escuela de Notre Dame

5.5. Tratados teórico-prácticos

5.6. La representación gráfica de la polifonía: la necesidad de fijar
las alturas y la duración de los sonidos

5.7. La polifonía en el siglo XIII después de la Escuela de Notre Dame. El motete: hipótesis sobre sus orígenes; desarrollo en el siglo XIII; notación; el problema de su función. Fuentes

Tema 6.- El siglo XIV. *Ars Nova* francés. Polifonía italiana del Trecento. *Ars subtilior*

6.1. El marco histórico. Transformaciones musicales en el siglo XIV. Diversificación de formas y técnicas

6.2. El *Ars Nova* en Francia. Debates teóricos. El motete en el siglo XIV. La polifonía profana, las llamadas formas fijas. Polifonía litúrgica, la polifonía sobre el Ordinario de la misa

6.3. El siglo XIV italiano. Relaciones entre poesía y música. Las formas polifónicas italianas: *madrigale*, *caccia* y *ballata*. Fuentes musicales

6.4. La polifonía a finales del siglo XIV: *Ars Subtilior*

III.- LOS SIGLOS XV Y XVI: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Tema 7.- Concepto general del Renacimiento

7.1. Las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales de los siglos XV y XVI

7.2. El término «Renacimiento» aplicado a la música

7.3. La situación de la música a principios del siglo XV: innovaciones. La influencia inglesa: Dunstable y otros compositores ingleses. Borgoña y los Países Bajos. Fuentes musicales

Tema 8.- El nuevo estilo internacional. La música franco- flamenca de 1420 a 1470. Dufay y sus contemporáneos. Fuentes musicales

- 8.1. Las canciones profanas: pervivencia de las formas fijas; textura de las canciones profanas; problemas interpretativos
- 8.2. El motete, tradición e innovación. Tipología y funciones. Problemas de interpretación
- 8.3. Las misas polifónicas. Innovaciones técnicas. Las misas cíclicas sobre *cantus firmus*. Los Ciclos del propio y los ciclos plenarios. Problemas de interpretación

Tema 9.- El estilo internacional de 1450 a 1490. Ockeghem y sus contemporáneos. Fuentes musicales

- 9.1. Innovaciones en las misas: tendencia hacia la complejidad técnica; cambios en la textura; nuevos métodos para unificar las distintas partes de las misas polifónicas
- 9.2. Las canciones profanas
- 9.3. La teoría musical

Tema 10.- La generación de compositores de 1470 a 1530. Josquin Desprez y sus contemporáneos. La imprenta musical. La música italiana. Las fuentes musicales

- 10.1. Innovaciones en el estilo musical
- 10.2. Las misas y los motetes de este período: innovaciones. Problemas interpretativos
- 10.3. La música italiana: *frottola*, *lauda* y cantos de carnaval

Tema 11.- La música entre 1520 y 1560. La generación posterior a Josquin. Los estilos nacionales

- 11.1. La generación posterior a Josquin: tradición e innovación.
La diversificación del estilo internacional
- 11.2. Los estilos nacionales
 - 11.2.1. La *chanson* francesa
 - 11.2.2. El madrigal italiano
 - 11.2.3. La música inglesa
 - 11.2.4. El *lied* alemán
 - 11.2.5. La música profana en la Península Ibérica
- 11.3. La Reforma y su influencia en la música.

Tema 12.- La música instrumental del Renacimiento

- 12.1. Géneros
- 12.2. Instrumentos
- 12.3. Representación gráfica de la música instrumental:
tablaturas. Las publicaciones impresas



Tema 13.- La música en las últimas décadas del siglo XVI.

Final del período renacentista y comienzos del Barroco

13.1. La Contrarreforma: la influencia del Concilio de Trento en la música

13.2. Los grandes centros musicales italianos

13.2.1. Roma y sus influencias: Palestrina, Victoria y otros compositores católicos

13.2.2. La música en Venecia. Función social.

Los Gabrieli y el desarrollo del estilo policoral. La transición al Barroco