

## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

# LENGUAJE MUSICAL

### 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

La prueba de *Lenguaje Musical* correspondiente a los exámenes de ingreso para los cursos de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales consistirá en:

1. Un ejercicio de *Lectura Rítmica*.

#### **Contenidos:**

- Equivalencias:
  - parte = parte
  - figura = figura
- Grupos de valoración especial (regulares e irregulares):
  - dosillos
  - cuatrillos
  - tresillos
  - seisillos
- Compases a 1 tiempo.
- Silencio de semicorchea en fórmulas ternarias.
- El puntillo en fórmulas ternarias.
- Síncopas en fórmulas ternarias.
- Tresillos de  $\frac{1}{2}$  pulso y  $\frac{1}{3}$  pulso
- Doble puntillo.

2. Un ejercicio de *Entonación* con acompañamiento.

#### **Contenidos:**

- Entonación de una melodía acompañada que no supere las tres alteraciones de armadura, tanto en modo mayor como en menor.

3. Un dictado a 1 y 2 voces (4 compases a una voz y el resto a 2 voces).

#### **Contenidos:**

- Comenzando por la **Tónica** se asegurará la fijación tonal.
- Se trabajará el grado conjunto principalmente, no excediendo en la interválica de 3ª o 5ª preferentemente.

- Conclusión en Cadencia Perfecta para confirmar el reconocimiento de la **Tónica**.
  - La voz inferior se inicia en el quinto compás con la **Tónica** y cadencia en la misma.
  - La voz inferior se moverá por grados conjuntos. De haber algún salto éste se producirá exclusivamente entre los Grados Tonales de la tonalidad elegida.
  - Es aconsejable no superar las dos alteraciones de armadura.
4. Un ejercicio de *Teoría* escrito u oral (preferentemente escrito).

**Contenidos:**

- Tonalidades.
- Intervalos.
- Diferentes tipos de escala.
- Enarmonías.
- Acordes.
- Grados de la escala
- Términos de Tempo, Dinámica, Articulación y Carácter.

## 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Además de los **Contenidos** indicados para el examen de Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales, se podrán incluir los siguientes:

1. *Lectura Rítmica*.

**Contenidos:**

- Fusas y su silencio en cualquier combinación.
- Compases de pulso desigual.
- Grupos de valoración especial, con duraciones y posiciones varias.
- Estructuras atípicas, en compases convencionales.
- Música sin compás.
- Cambios de compás siguiendo cualquier equivalencia.

2. *Entonación*.

**Contenidos:**

- Una melodía acompañada en cualquier tonalidad.
- Composiciones modales.

3. *Dictado* a 2 voces, no superando las cuatro alteraciones de armadura.

## 3º A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Además de los **Contenidos** indicados para el examen de Acceso a 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales, se podrán incluir los siguientes:

### 1. Ritmo:

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial (regulares e irregulares) con duraciones y posiciones métricas varias.
- Prácticas de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Práctica de música sin compasear.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.
- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Conocimiento de grafías contemporáneas.
- Conocimiento y práctica de la métrica propia de la música popular actual.

### 2. Entonación

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con conocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos armónico-melódicos.
- Interpretación de obras de repertorio adaptadas al nivel.
- Lectura a primera vista de obras de mediana dificultad.

### 3. Audición:

- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, tímbricos y estilo en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas.
- Relación escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación de acordes (perfecto mayor, perfecto menor, quinta aumentada y quinta disminuida).