

*Programa:*

**RODOFLECTO'S COMPANY (Combo de jazz del CPMTB)**

- Pentatonic Blues (Jamey Aebersold)
- Sister Sadie (Horace Silver)
- The Chicken (Pee Wee Ellis)
- Doxy (Sonny Rollins)

**BIG BAND TERESA BERGANZA**

- Summertime (George Gershwin, arr.: Carlos González)
- Manteca (Dizzy Gillespie/Chano Pozo, arr.: Carlos González)
- Pink Panther Theme (Henry Mancini)
- Chameleon (Herbie Hancock, arr.: Carlos González)

**Director: Ángel Rincón**



**CPM TERESA BERGANZA**

# CONFERENCIA Y CONCIERTO

Apertura del curso 18/19

**CONFERENCIA: La Producción Musical:**  
D. Marco Antonio Juan de Dios. Profesor de la UCM

**CONCIERTO: Big Band del Conservatorio Teresa Berganza.**

**Miércoles 7 de Noviembre, a las 19h**  
En el CENTRO CULTURAL PACO DE LUCÍA. Junta de Latina. Avenida de las Águilas, 2

ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR AFORO

 Dirección General de Formación Profesional  
y Enseñanzas de Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
**Comunidad de Madrid**

 **tb** conservatorio  
teresa berganza

# **CONFERENCIA: EVOLUCIÓN DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA: PROTAGONISTAS, MÉTODOS DE TRABAJO Y PROPUESTAS DE ANÁLISIS.**

**Marco Antonio Juan de Dios Cuartas**  
**Universidad Complutense de Madrid**

¿Cuál es la labor de un productor musical? ¿Cuáles son las fases habituales de una producción discográfica? ¿Qué tecnología se utiliza y cuál es su impacto en el proceso creativo? ¿Qué aspectos psicológicos intervienen en una grabación? La conferencia abordará el desarrollo histórico de las diferentes fases de una grabación desde la pre-producción hasta la post-producción. Se llevará a cabo una revisión de los principales agentes que desempeñan su trabajo dentro del estudio de grabación: productores, ingenieros de sonido o músicos de sesión. Se analizarán, de igual modo, las trayectorias profesionales de aquellos protagonistas que han ayudado a desarrollar los procesos de producción musical dentro del estudio, como una parte inherente al propio desarrollo creativo de los artistas.

**Marco Antonio Juan de Dios Cuartas** es Doctor en Musicología e Ingeniero de Audio. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo amplía posteriormente sus estudios graduándose con "first class honours" en "Recording Arts" por la Middlesex University de Londres. Su tesis doctoral titulada "La figura del productor musical en España: propuestas metodológicas para un análisis musicológico" (sobresaliente "cum laude"), representa una investigación pionera en el análisis de la producción musical dentro de la musicología española. Es miembro de la ASARP (Association for the Study of the Art of Record Production), la SEdeM (Sociedad Española de Musicología), donde forma parte de la comisión de grabaciones, y de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, donde coordina el grupo de trabajo en producción musical. Ha escrito numerosos artículos científicos relacionados con la influencia de la tecnología en los procesos creativos y la evolución del diseño sonoro dentro de la producción musical y cinematográfica. Ha coeditado diferentes libros como *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital* (2018). En la actualidad es profesor asociado en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

# **CONCIERTO**

BIG BAND DEL CPM TERESA BERGANZA Y RODOFLECTO'S COMPANY  
(Combo de jazz del CPMTB)

El Conservatorio Teresa Berganza cuenta con una arraigada tradición en la enseñanza de la música de Jazz. Desde el año 2006, en que se implantaron los perfiles en las enseñanzas profesionales de música, nuestro conservatorio opto por impartir el perfil de Jazz, en el que alumnos de instrumentos como, piano, percusión, saxos, metales, guitarra, podían decantarse por estudiar este perfil con asignaturas como: Conjunto de Jazz, cifrado americano y composición de jazz. Todas estas asignaturas impartidas por el profesor D. Angel Rincón, que es, además el director de las dos agrupaciones que vamos a escuchar hoy.

En el año 2013, se amplía, en nuestro plan de estudios la posibilidad de participar en este perfil, a todos los instrumentos y la voz. Desde entonces viene funcionando en nuestro conservatorio el Combo de Jazz, "Rodoflecto's Company", con gran éxito en sus actuaciones.

El siguiente paso, naturalmente era la creación de una Big Band, que por fin este curso se estrena. Formada por alumnos del perfil Jazz, y con la colaboración del profesorado implicado en esta agrupación: Miguel Angel Pérez, percusión, Pedro García-Casarrubios, saxo, Lorenzo Moya, piano. Miguel Hisado, Contrabajo. Todos bajo la dirección de Angel Rincón.

¡Muchos éxitos en vuestra andadura!