

29
Abril
2016

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

A BENEFICIO DE LA fundación **Garrigou** 

La música y el ritmo encuentran su camino en lugares secretos del alma. (Platón)

Francisco Sevilla

BANDA

La Tempranica...G.Giménez

SINFÓNICA

CONSERVATORIO

La Divina Comedia...R.W.Smith

TERESA

BERGANZA

José Luis Bueno

ORQUESTA

Sinfonía nº 93 en Re M...J.Haydn

SINFÓNICA

Concierto en Do Mayor para violonchelo y orquesta...J.Haydn

CONSERVATORIO

Sinfonía nº 1 en Do M...L. Van Beethoven

TERESA

Valse triste...J.Sibelius

BERGANZA

Entradas disponibles en:

Taquillas Auditorio Nacional

y en todos los teatros de la red de INAEM

Teleentrada: 902 22 49 49 (de 10:00 a 22:00 horas)

www.entradasinaem.es

Conservatorio Teresa Berganza (Dirección y cafetería)

Precio entrada: 5, 10, 15, 20€ (según localización)

Fila 0 : Es21 0081-0309-77-0001618772

www.fundaciongarrigou.org

Tel. 91 741 38 38



conservatorio
teresa berganza 

 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid



*“La música y el ritmo encuentran su camino
en los lugares secretos del alma”*

Platón

III CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA Y BANDA
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA TERESA BERGANZA

A Beneficio de la Fundación Garrigou



DIRECTORES:

José Luis Bueno Cardeñosa
Francisco Sevillá Gonell



Como directora del Conservatorio Profesional de Música “**Teresa Berganza**”, único centro de educación musical de estas características que cuenta con un Premio Nacional de Educación, es un honor compartir la satisfacción de contar con un elenco de profesores y alumnos que vienen trabajando con el compromiso compartido en pos de alcanzar siempre la máxima calidad en la formación musical de nuestros jóvenes.

El aprendizaje musical requiere de una simbiosis extrema entre alumno y profesor, que conlleva un conocimiento personal y recíproco para obtener el mejor de los resultados. El maestro debe ofrecer todas las herramientas posibles para que los alumnos ofrezcan lo mejor de sí mismos con la expresión musical a través de sus instrumentos.



Es lo que esta noche podremos comprobar a través de la Orquesta y la Banda sinfónicas de nuestro centro, agrupaciones que se convierten en una amplia representación del mismo. Cabe felicitar por tanto, a los profesores de las diferentes especialidades instrumentales de cada uno de los alumnos que vienen trabajando individualmente, como a los directores de la Orquesta y la Banda, José Luis Bueno y Francisco Sevilla respectivamente, quienes han trabajado la individualidades de cada uno de estos alumnos para conformar un TODO.

Es el trabajo en equipo con el objetivo común en busca de la sonoridad, el fraseo, la expresión y en definitiva, la comunicación e intercambio de emociones a través de la música, la que vamos a compartir y a disfrutar con estas dos jóvenes agrupaciones a través de este concierto.

Desde el Conservatorio Profesional de Música 'Teresa Berganza' seguiremos trabajando para dar siempre lo mejor de nosotros mismos colaborando con fundaciones como la 'Fundación Garrigou que comparten la necesidad de comunicación desde la enseñanza como uno de los aspectos básicos en la formación del Ser Humano.

Manuela Herrera Gómez

Directora





La **Fundación Garrigou** es una entidad sin ánimo de lucro constituida para ofrecer a los niños y jóvenes con capacidades diferentes una educación de máxima calidad, utilizando métodos educativos avanzados. Porque estamos convencidos de que la columna vertebral de la inclusión es la educación.

¿Cómo lo hacemos? Estudiamos cual es su entorno de vida: familiar, escolar, comunitaria, de ocio y tiempo libre, etc., y le preparamos para una mayor y mejor participación en ellos, habilidades y destrezas que puedan ser llevadas a la práctica en situaciones reales.

NO podemos ni debemos hacerlo solos. Buscamos la complicidad de cuantas personas quieran ayudarnos en la mejora de nuestras tecnologías educativas. Pero entre todos podemos conseguir mucho más. Puesta en marcha de **programas**:

- *PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO: Lógica-matemática, lecto-escritura, escuelas deportivas, fisioterapia, apps para móviles e iPad.*
- *PROGRAMA DE EXPANSIÓN: Ayudas para gastos de educación, escuelas de formación a padres/madres, talleres inclusivos para familias, apoyo a centros educativos de educación especial, programas para profesionales de la enseñanza.*
- *PROGRAMA DE COOPERACIÓN CON TERCEROS: Apoyo a entidades sin ánimo de lucro dedicadas a la discapacidad intelectual, promoción de estudios de investigación, publicación de libros de texto, apoyo al profesor y orientación familiar, jornadas para padres, proyectos sociales, sensibilización social, eventos y Exposiciones itinerantes.*

Fundación GARRIGOU: Luis de la Mata, 24 - 28042 Madrid - Tel: 91 741 38 38
NIF: G86466190. Inscrita en el Registro de Fundaciones de Madrid.

Programa

I PARTE

La Tempranica (G. Giménez)

La Divina Comedia (R. W. Smith)

BANDA SINFÓNICA CONSERVATORIO TERESA BERGANZA

Francisco Sevilla Gonell, DIRECTOR

II PARTE

Sinfonía nº 93 en Re M (J. Haydn)

- *Adagio-Allegro assai*

**Concierto en Do Mayor
para Violonchelo y Orquesta** (J. Haydn)

- *Allegro Moderato*

Claudia Vicente Cano, VIOLONCHELO

Sinfonía nº 1 en Do M (L. Van Beethoven)

- *Adagio montó- Allegro con brío*

Valse triste (J. Sibelius)

- *Adagio montó- Allegro con brío*

ORQUESTA SINFÓNICA CONSERVATORIO TERESA BERGANZA

José Luis Bueno Cardeñosa, DIRECTOR



Francisco Sevillá Gonell

Director

Nace en Vall d'Uixó (Castellón), a temprana edad comienza sus estudios musicales de la mano de su tío D. Vicente Sevillá Nebot y forma parte de la Banda de su ciudad natal Ateneo musical Schola Cantorum de Vall d'Uixó, donde comienza sus estudios de Bombardino y Trombón de la mano de D. Miguel de la Fuente Castellanos. Ingresa en el conservatorio superior de Valencia donde termina sus estudios de Bombardino y continúa los de trombón con D. Rafael Tortajada.

Más tarde obtiene por oposición una plaza para el Cuerpo de Suboficiales Músicos del Ministerio de Defensa siendo destinado en Madrid, es en esta ciudad donde termina sus estudios superiores de trombón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y recibe clases de D. Pedro Botias. Es miembro fundador de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España.

En 1991 obtiene una plaza de interino en la Banda municipal de Madrid, y un año más tarde obtiene la plaza por oposición para Profesor de Conservatorio especialidad trombón.

Ha colaborado con las más prestigiosas orquestas del país, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Las Palmas de Gran Canarias, bajo batutas tan relevantes como Lorin Mazel, Nevee Järvi, López Cobos, Sergiu Comissiona, Ros Marba, Miguel Roa, Rafael Frühbek de Burgos, Shlomo Mintz, H. Schellenberger... y formaciones de música de cámara tales como el Grupo Circulo o la Capilla Real.

Ha dirigido la Big-Band del conservatorio de Ávila, La banda de la agrupación musical do Rosal (Pontevedra), Banda Juvenil "La Lira" de Pozuelo de Alarcón, y la Banda Sinfónica "La Lira" de Pozuelo de Alarcón.

Actualmente es profesor de las asignaturas de trombón y banda del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid, miembro del Coro de trombones "Trobada".



José Luis Bueno Cardeñosa

Director

Nace en Tarancón (Cuenca) y por la insistencia de sus padres comienza sus estudios de la mano de Ángel Calleja pasando a formar parte de la Agrupación Musical Ntra. Señora de Riansares de Tarancón en el año 1988. Prosigue su formación musical con el profesor de la Escuela de Música de dicha localidad Don Marcelino Valero. Posteriormente comienza sus estudios oficiales con los profesores Elies Hernandis en la especialidad de trombón y con Mario Torrijo y Miguel Moreno en la especialidad de bombardino. Termina sus estudios superiores en ambas especialidades con altas calificaciones en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Recibe clases de perfeccionamiento con diferentes profesores tanto a nivel nacional como internacional, como Baltasar Perello, Rogelio Igualada, Dani Bonvin, Juan Bautista Abad, Steven Mead, Rex Martin, Francisco Rosario, Daniel Lasalle, Claude Chevalier, Hendrik-Jan Renes entre otros, tanto en trombón como en bombardino.

Ha colaborado con diferentes orquestas, bandas y grupos de cámara como Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Verum, Banda Municipal de Madrid, The Sir Alligator's Company, Capilla de Ministriles, entre otros.

Del año 2005 al 2008 ocupó la plaza de trombón solista de la Banda Municipal de Jaén. En el curso académico 2008-09 fue profesor de trombón del Conservatorio Marcos Redondo de Ciudad Real. Ha dirigido la banda sinfónica de la Universidad Alfonso X el sabio y en la actualidad dirige la orquesta sinfónica del conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Desde el año 2010 es profesor de conservatorio por oposición de la Comunidad de Madrid en la especialidad de tuba-bombardino y ocupa la plaza del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid. En el curso 2014-15 forma parte del claustro de profesores de la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) en la especialidad de bombardino y tuba donde se imparten las enseñanzas de grado, master y doctorado en interpretación.

Su formación en dirección de orquesta, banda y coro está a cargo desde el año 2010 del maestro Don Miguel Romea Chicote y recibe regularmente clases de perfeccionamiento con el maestro José Rafael Pascual-Vilaplana.

Desde noviembre de 2011 es director de la Banda Municipal de Música de Morata de Tajuña con la que en abril del año 2013 se hizo con el primer premio en el Certamen de bandas de Moraleja de Enmedio.



Claudia Vicente Cano

Violonchelo

Nace en Vall d'Uixó (Castellón), a temprana edad comienza sus estudios musicales de la mano de su tío D. Vicente Sevillá Nebot y forma parte de la Banda de su ciudad natal Ateneo musical Schola Cantorum de Vall d'Uixó, donde comienza sus estudios de Bombardino y Trombón de la mano de D. Miguel de la Fuente Castellanos. Ingresa en el conservatorio superior de Valencia donde termina sus estudios de Bombardino y continúa los de trombón con D. Rafael Tortajada.

Más tarde obtiene por oposición una plaza para el Cuerpo de Suboficiales Músicos del Ministerio de Defensa siendo destinado en Madrid, es en esta ciudad donde termina sus estudios superiores de trombón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y recibe clases de D. Pedro Botias. Es miembro fundador de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España.

En 1991 obtiene una plaza de interino en la Banda municipal de Madrid, y un año más tarde obtiene la plaza por oposición para Profesor de Conservatorio especialidad trombón.

Ha colaborado con las más prestigiosas orquestas del país, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Las Palmas de Gran Canarias, bajo batutas tan relevantes como Lorin Mazel, Nevee Järvi, López Cobos, Sergiu Comissiona, Ros Marba, Miguel Roa, Rafael Frühbek de Burgos, Shlomo Mintz, H. Schellenberger... y formaciones de música de cámara tales como el Grupo Circulo o la Capilla Real.

Ha dirigido la Big-Band del conservatorio de Ávila, La banda de la agrupación musical do Rosal (Pontevedra), Banda Juvenil "La Lira" de Pozuelo de Alarcón, y la Banda Sinfónica "La Lira" de Pozuelo de Alarcón.

Actualmente es profesor de las asignaturas de trombón y banda del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid, miembro del Coro de trombones "Trobada".